

## Episode 22: New Mexico and Tin

*Tin Mirror, 2020*

Nicolás Madrid, United States

Tin, glass, and paint

Taylor Collection, Mesilla, NM.



Photo by New Mexico Historic Sites

**English Transcript:** From frames to light fixtures to mirrors and *nichos*, tin has a long and prolific history in New Mexico. Considered a staple art of the state, artists and tinsmiths alike have used this medium to create unique and beautiful works that are now found worldwide.

New Mexico saw an influx of tin thanks to the Santa Fe Trail and the arrival of the United States Arm. Prior to this, tin was a hard-to-obtain material. Most tin was used by skilled tinsmiths to create religious items like frames, crosses, or *nichos*. Typically, tin was only seen in churches, but the army's arrival brought an increase of tin. Soldiers used tin to store their food and whatever other supplies on hand. When those items were disclosed, people were able to recycle and use the tin to create art!

The use of tin was widespread and from the mid-1800s to about 1915, tin faced a popular surge with the Golden Age of Tinwork happening between 1860 to 1890. Tinsmiths began using the tools of leather workers to create designs on the tin before making their own. Depending on what the item was going to be, tinsmiths created simple punched designs or more intricate works like scalloped edges or floral designs.

## Exploring the Collections

### TAYLOR-MESILLA HISTORIC PROPERTY

Some of the tools used included nails, hammers, and punching tools with different designs on the tips. Although tin was used throughout New Mexico, a distinctive design was found in the Mesilla region.

Simply known as the "Mesilla Combed Paint Tinsmith," this unknown tinsmith was responsible for these unique creations in the early 20th century. What made these works different was the use of the reversed combed paint technique to accent the tinwork. The tinsmith would paint glass panels in a reverse paint style using a combing method. The paint was typically oil-based and was either dark brown or black. Once the paint was diluted, a dry brush was used to paint the designs and when dried, the paint had a rich black or amber colored finish. It is believed that this tinsmith was a traveler as tinworks that have this paint technique have been found in the region of Mesilla, El Paso, and some parts of northern Mexico.

After 1915 there was an initial decline in tinwork but over time there have been revival periods. One of those revivals was of this reverse combed paint technique. New Mexican tinsmiths Nicolas Madrid, and the late Jimmy Madrid are responsible for the resurgence of the reverse combed paint technique. Using the same method used by the unknown Mesilla tinsmith, they were able to create pieces that drew inspiration from the original master. This mirror was gifted to J. Paul Taylor by his children for this 100th birthday. The mirror was created by Nicolas Madrid and currently hangs in the Sala Grande of the Taylor-Mesilla Historic Property.

Take a moment to study the photos. Can you see the painted combed technique? What other designs do you see that have been incorporated in the tin? If you created art using tin, what designs would you use to decorate your piece?

**Tradiccion en Español:** Desde macros hasta lámparas, espejos y nichos, el estaño tiene una larga y prolífica historia en Nuevo México. Considerado un elemento básico en el estado, artistas y hojalateros por igual han utilizado este medio para crear obras únicas y hermosas que ahora se encuentran en todo el mundo.

Gracias al Camino de Santa Fe y la llegada del Ejército de los Estados Unidos al territorio de Nuevo México, hubo una afluencia de estaño. Antes de la llegada del ejército, el estaño era un material difícil de obtener. La mayoría del estaño fue utilizado por herreros expertos para crear artículos religiosos, como marcos, cruces, o nichos. Por lo general, el estaño solo se veía en las iglesias, sin embargo, con la llegada del ejército vino el aumento del estaño.

## Exploring the Collections

### TAYLOR-MESILLA HISTORIC PROPERTY

El estaño era utilizado por los soldados para almacenar sus alimentos y algunos suministros y, a medida que esos artículos se desechaban, las personas del territorio podían adquirirlo y usarlo.

El uso del estaño estaba muy extendido y desde mediados de la década de 1800 hasta aproximadamente 1915, el estaño se enfrentó a un aumento popular con la edad de oro del estaño que ocurrió entre 1860 y 1890. Los hojalateros comenzaron a utilizar las herramientas de los trabajadores del cuero para crear diseños en la lata antes de hacer los suyos propios. Dependiendo de cuál iba a ser el artículo, los hojalateros crearían diseños simples perforados o trabajos más intrincados, como bordes festoneados o diseños florales. Algunas de las herramientas utilizadas incluyeron clavos, martillos, y herramientas de punzonado con diferentes diseños en las puntas. Aunque el estaño se utilizó en todo el territorio, se encontró un diseño distintivo en la región de Mesilla.

Simplemente conocido como el "Hojalatero de Pintura Peinada de Mesilla", este hojalatero desconocido fue responsable de estas creaciones única de pintura peinada invertida que se utilizando un método de peinado. El hojalatero pintaría paneles de vidrio en un estilo de pintura inversa utilizando un método de peinado. La pintura era típicamente a base de aceite y era de color marrón oscuro o negro. Una vez diluida la pintura, se usaba un pincel seco para pintar los diseño y cuando se secaba, la pintua tenía un rico acabado de color negro o ámbar. Se cree que este hojalatero fue un viajero ya que las hojalatas que tienen esta técnica de pintura se han encontrado en la región de Mesilla, El Paso, y algunas partes del norte de México.

Después de 1915 hubo una disminución inicial en el estaño, pero con el tiempo ha habido períodos de renacimiento. Uno de esos renacimientos fue el de la técnica de pintura peinada inversa. Los hojalateros de Nuevo México, Nicolás Madrid, y el difundo Jimmy Madrid son responsables del resurgimiento de la técnica de pintura peinada inversa. Utilizando el mismo método utilizado por el desconocido hojalatero de Mesilla, pudieron crear piezas que se inspiraron en el maestro original. Este espejo fue regalado a J. Paul Taylor por sus hijos para su cumpleaños número 100. El espejo fue creado por Nicolás y actualmente cuelga en la Sala Grande de la Propiedad Histórica Taylor-Mesilla.

Tómese un momento para estudiar las fotos. ¿Puedes ver la técnica del peinado pintado? ¿Qué otros diseños ves que se han incorporado en la lata? Si creaste arte usando estaño, ¿qué diseños usarías para decorar tu pieza?

Exploring the Collections  
TAYLOR-MESILLA HISTORIC PROPERTY

Exploring the Collections  
TAYLOR-MESILLA HISTORIC PROPERTY