

# Exploring the Collections

TAYLOR-MESILLA HISTORIC PROPERTY



Photo by New Mexico Historic Sites

## Episode 3: The Mesilla Guard Transcript

*The Mesilla Guard, 1986*

Ken Barrick, 1913-2007, United States

Oil on canvas

Taylor Collection, Mesilla, NM

**English Transcript:** There is a drama unfolding before us. It is a dark night. A sense of urgency fills the scene as armed men prepare to ride to an unknown destination. They are quickly saddling and mounting their horses. Their torches are blazing as a dog barks at the commotion. A church looms large in the distance telling us that there is a town there that may be in danger. Who are these men and where are they going?

Artists capture moments in history through their works and in a town like Mesilla, in Southern New Mexico, many historic events have shaped the community over time. It is no surprise then that New Mexico artist and New Mexico State University professor Ken Barrick would choose a historic subject for his painting, *The Mesilla Guard*.

The Mesilla Guard was a group of men who protected the town of Mesilla during the 1850s when it was still a small settlement along the Rio Grande River. They defended their settlement from raiding and Native American attacks. The original Guard included the husbands, fathers, brothers, and sons of the settlers. When they were given their land by the Mexican Government they promised to defend the settlement often riding long distances chasing raiders to recover stolen property. Over time, increased violence and intense conflict with the Apache along with broken treaties and promises culminated in their demise.

How does the artist create the movement, intensity, and the sense of urgency for his viewers?

**Traducción en Español:** Hay drama que se desarrolla ante nosotros. Es una noche oscura. Un sentido de urgencia llena la escena. Los hombres armados se preparan para viajar a un destino desconocido. Rápidamente están montando sus caballos, sus antorchas están ardiendo mientras un perro se escucha ladrar en la conmoción. Se ve una iglesia a la distancia que nos dice que hay un pueblo que puede estar en peligro. ¿Quiénes son estos hombres y a dónde van?

Artistas capturan momentos de historia a través de sus obras de arte y en el pueblo de Mesilla, en el sur de Nuevo México, muchos eventos históricos han formado parte de la comunidad a través del tiempo. No es sorpresa que Ken Barrick, artista de Nuevo México, y profesor de la Universidad Estatal de Nuevo México (NMSU) eligiera dicho evento histórico para su pintura “La Guardia de Mesilla”.

# Exploring the Collections

TAYLOR-MESILLA HISTORIC PROPERTY

La Guardia de Mesilla era un grupo de hombres quienes protegían el pueblo de Mesilla durante la década de 1850 cuando todavía era un pequeño asentamiento a lo largo del Río Grande. Ellos defendían a su pueblo de las incursiones y los ataques de los nativos americanos. La Guardia original incluía a los maridos, padres, hermanos e hijos de los colonos. Cuando el Gobierno Mexicano les dio sus terrenos, ellos prometieron defender el pueblo y muchas veces viajaban largas distancias persiguiendo a los asaltantes para recuperar propiedad que era robada. Con el tiempo, el aumento de la violencia y el intenso conflicto con los Apaches junto con promesas rotas y tratos sin concluir, culminaron en su desaparición.

¿Cómo es que el artista crea movimiento, intensidad, y el sentido de urgencia para sus espectadores?