



Photo by Tom Connelly



Episode 15: Egg Tempera Paint

Red Mum

Egg tempera on wood

Dorothea Patterson Weiss (1910-1982) United States

Taylor Collection, Mesilla, NM.

English Transcript: Close your eyes and imagine da Vinci's *The Last Supper* or maybe Botticelli's *The Birth of Venus*. Now take a moment to look at the photo of this painting, *Red Mum*, by Dorothea Weiss. What do these paintings have in common? I'll give you a hint: eggs. Can you believe that these paintings were done with egg tempera paint! Yes, egg.

Egg tempera paint can be traced back to Ancient Egypt and was also widely popular in Ancient Greece and Rome. Throughout Medieval Europe, egg tempera was used to produce religious themed paintings that were often done on frescos and wooden panels that adorned churches and private homes. During the Italian Renaissance the use of egg tempera paint reached its peak in popularity. Masters of the art world like da Vinci, Botticelli, and Michelangelo were avid users of this paint. Toward the end of the Renaissance the use of egg tempera paint declined and oil paint rose in popularity.

Artist Dorothea Weiss used this type of paint in some of the works she created. It was one of her favorite mediums. Born in Philadelphia, Dorothea was a lover of art. She attended the Yale University of Fine Art and Architecture. As an artist her main subject matter was often religious based however, as with this painting, she also produced colorful works with different themes. In 1943, Ms. Weiss moved to New Mexico and over the years became friends with renowned local artists like Marjorie Teijens and Ken Barrick, though she was the only one who worked extensively with egg tempera paint.

Egg tempera paint is more transparent than oil paint and because of its consistency holds less pigment. These qualities produce a paint that is more reflective on white surfaces and allows for light to

Exploring the Collections

TAYLOR-MESILLA HISTORIC PROPERTY

penetrate through the paint. Once it is dried, it has a luminous effect. Egg tempera is more resistant to light than oil paints which results in colors that age more gracefully. This paint is considered to be resilient since it does well with temperature and humidity. Painting with egg tempera requires artist to evenly apply thin layers onto the surface of the painting. Wooden boards are recommended like the one Weiss used to paint *Red Mum*. However canvas may still be used. Because egg tempera uses egg yolks, artists must work quickly as the paint dries fast. It is easier to work with smaller portions at a time. This type of paint is perfect for detailed work thanks to its resilience, easy use, and beautiful finish.

So how is this type of paint made? Modern tempera paint will combine water, pigment, and a binder- often cornstarch. Traditional egg tempera paint is made of egg yolk, powdered pigments, and gesso. Due to the nature of its simple ingredients you can make egg tempera paint at home. All you need is the egg yolk (one for each color you wish to create), pigments (either powdered or liquid), and equal parts water. It is recommended that you use a glass jar with a lid so you can store the paint in a cool environment when not in use. The vibrancy of the color you want to achieve will determine how much pigment you will use. For the best results paint on a hard surface, like wood, and use soft haired brushes.

I bet you can't wait to try it! What will be your subject of your next painting?

The *Red Mum* is a staff favorite and its vibrant colors always make us smile. It is on display in the Sitting Room at the Taylor-Mesilla Historic Property.

Traducción en Español: Cierra los ojos e imagina *La Ultima Cena* de Da Vinci o tal vez *El Nacimiento de Venus* de Botticelli. Ahora tóma un momento para ver la foto de esta pintura, *Crisantemo Rojo*, de Dorothea Weiss. ¿Qué tiene en común estas pinturas? Te dare una pista: huevos. ¿Puedes creer que estas pinturas se hicieron con diversas partes del huevo (tambien conocida como tempera de huevo)! Sí, huevo.

La pintura hecha del mix de huevo ha sido encontrada en el Antiguo Egipto y también fue muy popular en la Antigua Grecia y Roma. En toda la Europa Medieval, la tempera de huevo se utilizaba para producir pinturas y hogares privados. Durante la época del Renacimiento en Italia, el uso de la pintura de tempera de huevo alcanzó su punto máximo en popularidad. Maestros del mundo del arte como da Vinci, Botticelli, y Miguel Angel fueron ávidos usuarios de esta pintura. Hacia el final del Renacimiento el uso de esta pintura disminuyó y la pintura al óleo aumentó su popularidad.

La artista Dorothea Weiss utilizó este tipo de pintura en algunas de sus obras que creó. Era uno de sus medios favoritos. Nacida en Filadelfia, Dorothea era una amante del arte. Ella atendió la Universidad de Bellas Artes y Arquitectura de Yale. Como artista, su tema principal era a menudo religioso, sin embargo, también realizó coloridas obras con diferentes temas como esta pintura. En 1943, Weiss se movió a Nuevo México y con los años hizo amistad con artistas locales de renombre como Marjorie Teijens y Ken Barrick, aunque fue Weiss la única que trabajó extensamente con pintura de tempera de huevo.

Exploring the Collections

TAYLOR-MESILLA HISTORIC PROPERTY

La pintura tempera de huevo es más transparente que la pintura de óleo y debido a su consistencia contiene menos pigmento. Estas calidades producen una pintura que es más reflectante en las superficies blancas y permite que la luz penetre a través de la pintura. Una vez que se seca, tiene un efecto luminoso. La tempera de huevo es más resistente a la luz que las pinturas al óleo, y resulta en colores que envejecen con más gracia. Esta pintura se considera resistente ya que le va bien con la temperatura y humedad. Pintar con tempera de huevo requiere que los artistas apliquen uniformemente capas delgadas sobre la superficie de la pintura. Las tablas de madera se recomiendan como el que Weiss uso para pintar a *Crisantemo Rojo*. Sin embargo, se puede utilizar el lienzo. Debido a que la tempera de huevo usa yemas de huevo, los artistas deben trabajar rápidamente a medida que la pintura se seca rápidamente. Es más fácil trabajar con porciones pequeñas a la vez. Este tipo de pintura es perfecta para un trabajo detallado gracias a su resiliencia, fácil uso, y hermoso acabado.

Entonces, ¿cómo se hace este tipo de pintura? La pintura tempera moderna combinará agua, pigmento, y un aglutinante como maicena. La pintura tradicional de la tempera del huevo está hecha de yema de huevo, pigmentos en polvo, y yeso. Debido a la naturaleza de sus simple ingredientes se puede hacer pintura tempera de huevo en casa. Todo lo que necesitas es la yema de huevo (una por cada color que deseas crear), pigmentos (ya sea en polvo o líquidos), y partes iguales de agua. Se recomienda utilizar un frasco de vidrio con una tapa para poder guardar la pintura en un ambiente fresco cuando no esté en uso. La vitalidad del color que desea es determinada por la cantidad de pigmento que va a utilizar. Para obtener mejores resultados, pinte en una superficie dura, como la madera, y utilice cepillos de pelo suave.

¡Apuesto a que no puedes esperar para probarlo! ¿Cuál será el tema de su próxima pintura?

El *Crisantemo Rojo*, es una de las favoritas del personal y sus colores siempre nos hacen sonreír. Se exhibe en la Sala de Estar en la Propiedad Histórica Taylor-Mesilla.

