

Exploring the Collections

TAYLOR-MESILLA HISTORIC PROPERTY

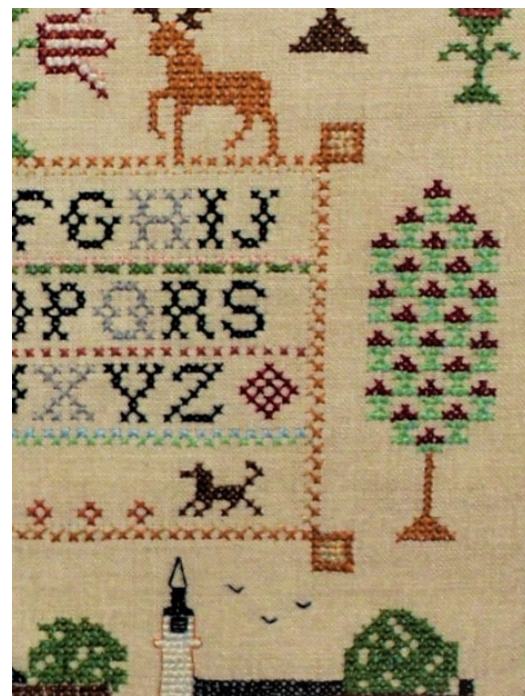


Photo from New Mexico Historic Sites

Episode 12: Alphabet Cross Stitch Sampler

Cross stitch sampler

M.H.W., 1991

Cotton

Taylor Collection, Mesilla, NM

English Transcript: Walk into an antique shop and the probability of finding a cross stitch sampler, like the one in the photos, is high. Each piece is as unique as the person who made it and is a testament to their talent and patience. Throughout history these works have evolved from being a teaching aid, to a resume, to art pieces, and to an everyday hobby.

Samplers were originally used by young women to learn and demonstrate their basic needlework skills. These samplers were done using letters, numbers, and designs. Those more focused on lettering were done with the idea that the skills would be transferred to home making tasks such as mending clothing or stitching names on linen. Samplers were completed using basic sewing stitches women were expected to know, and in this case, done using cross stitching. The stitch is recognized by the "x" finish. If you look at the closeup of the sampler, you can see the variation in the sizes of this stitch. As the young girl's skill level improved, the harder and more complex the sampler would become. What skill level do you think this person had based on the sampler in the photo?

For young women who came from wealthier families the opportunity of learning more advanced and intricate designs increased thanks to being able to attend private schools. Additionally, finer materials like silk were used to create these works. Due to their complexity and beauty, it was typical for the samplers to be displayed in the family home as works of art. It also became a subtle way in saying that the family had

Exploring the Collections

TAYLOR-MESILLA HISTORIC PROPERTY

enough money to send their daughter(s) to private school to learn these skills and buy expensive fabrics and threads. However, for the young women who were not from wealthier families or were orphaned, samplers became a way to demonstrate that they had the necessary skills to work with a needle and thread. In a way these samplers served as resumes to showcase that person's ability and skills in needlework. Can you imagine going to a job interview and handing over a sampler as your resume?

Over time, the use of samplers decreased as books containing patterns and stitches became more accessible to everyone and teaching this skill in schools dwindled. However, people to this day still create samplers as a popular hobby and they are sometimes given as gifts! There are specialized groups where people of all backgrounds join who share a common interest in stitch work. Stitching guilds are located throughout the country where members can share patterns, expand their skills, attend workshops, and share their completed pieces. These guilds are popular and there is even a local chapter in Las Cruces!

The sampler in this picture was created in 1991 by M.H.W. One day, while Paul was visiting a thrift store, he spotted this piece and was taken aback by the beauty of this work. He purchased the cross-stitch sampler and hung it in the home to be admired by all who visit. Today, the piece is displayed in the Playroom at the Taylor-Mesilla Historic Property.

If you had the opportunity to create a cross stitch sampler, what designs would you include in your work?

Traducción en Español: Entrar a una tienda de antigüedades y la probabilidad de encontrar un muestrador de puntos cruzados, como el de las fotos, es alta. Cada pieza es tan única como la persona que la hizo y es un testimonio de su talento y paciencia. A lo largo de la historia estas obras han evolucionado de ser una ayuda docente, a un curriculum, a piezas de arte, y a un pasatiempo cotidiano.

Los muestradores fueron utilizados originalmente por mujeres jóvenes para aprender y demostrar sus habilidades básicas de costura. Estos muestradores se hicieron usando letras, números, y diseños. Los más centrados en las letras se hicieron con la idea de que las habilidades se transferirían a tareas de fabricación en el hogar, como reparar la ropa o coser nombres en lino. Los muestradores se completaron utilizando puntadas de costura básicas que al parecer las mujeres debían saber, y en este caso, se hicieron con punta de cruz. La puntada se reconoce por el acabado "x." Si nos fijamos en el primer plano de la muestra, se puede ver la variación en los tamaños de esta puntada. A medida que el nivel de habilidad de la joven mejoraba, el muestrador sería más difícil y complejo. ¿Qué nivel de habilidad crees que esta persona tenía basado en el muestrador de la foto?

Para las mujeres jóvenes que provenían de familias más ricas, la oportunidad de aprender diseños más avanzados e intrincados aumentó gracias a poder asistir a escuelas privadas. Además, eran utilizados materiales más finos como la seda para crear dichas obras. Debido a su complejidad y belleza, los muestradores eran típicamente exhibidos en hogar como obras de arte. También se convirtió en una forma sutil de decir que la familia tenía suficiente dinero para enviar a sus hijas a dichas escuelas privadas, y así aprender estas habilidades. Además de que podían proporcionar telas e hilos caros. Sin embargo, para los jóvenes que no eran de familia de dinero o eran huérfanos, los muestradores se convirtieron en una forma

Exploring the Collections

TAYLOR-MESILLA HISTORIC PROPERTY

de demostrar que tenía las habilidades necesarias para trabajar con una aguja y un hilo. De alguna manera, estos muestradores sirvieron como curriculum vitae para mostrar el talento y habilidades de esa persona en el trabajo con aguja. ¿Te imaginas ir a una entrevista de trabajo y entregar un muestrador como tu curriculum?

Con el tiempo, el uso de muestradores disminuyó a medida que los libros que contenían patrones y puntadas se volvieron más accesibles para todos y la enseñanza de esta habilidad en las escuelas disminuyó. Sin embargo, la gente hasta el día de hoy crea muestradores como un pasatiempo popular y a veces se da como un regalo! Hay grupos especializados donde se unen personas de todos los orígenes que comparten un interés común en el trabajo de costura. Los gremios de costura se encuentran en todo el país donde los miembros pueden compartir patrones, ampliar sus habilidades, asistir a talleres, y compartír sus piezas completadas. ¡Estos gremios son populares e incluso hay un capítulo local en Las Cruces!

El muestrador de esta imagen fue creado en 1991 por M.H.W. Un día, mientras Paul visitaba una tienda de segunda mano, divisó esta pieza y fue asombrado por la belleza de esta obra. Compró el muestrador de puntos de cruz y lo colgó en el hogar para ser admirado por todos los que visitan. Hoy en día, la pieza se muestran en la sala de juegos en la Propiedad Histórica Taylor-Mesilla.

Si tuvieras la oportunidad de crear un muestrador de puntadas cruzadas, ¿qué diseños incluirías en tu trabajo?